

- **ARTFUTURA SHOW I** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

Es la selección imprescindible que recopila las mejores producciones internacionales de animación por ordenador y efectos visuales. Desde las piezas más espectaculares producidas por las grandes compañías de Hollywood, hasta las pequeñas maravillas creadas por artistas independientes repartidos por todo el mundo. Todo un clásico del festival desde sus inicios. Incluye trabajos como Suba (Alastair Graham), Doll Face (Andrew Huang), Racing Beats (Filmakademie Baden-Württemberg) y One Rat Short (Charlex), vencedor en la reciente edición de Siggraph, la gran cita internacional de la imagen 3D.

**Proyecciones:**

Racing Beats, Alexander Kiesel, Steffen Hacker  
The Building, Eric Riewer  
Tread Softly, Heebok Lee  
Into Pieces, Guilherme Marcondes  
Carlitopolis, Luis Nieto  
Paintings, Aardman  
Caps, Moritz Mayerhofer, Jan Locher  
Noggin, Alex Cannon  
Hitchhiker's Guide to the Galaxy-Cinesite Suba, Alastair Graham  
Musashino Plateau, Nobuo Takahashi  
The Fly, Hanjin Song  
Doll Face, Andrew Huang  
Scope, Tangram  
Do Robots Dream of Bunnies?, Piotr Karwas  
One Rat Short, Charlex

**Fechas de proyección:**

Jueves 26 de octubre a las 18.00 h  
Viernes 27 de octubre a las 21.00 h  
Sábado 28 de octubre a las 19.00 h

- **ARTFUTURA SHOW II** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

Segunda parte de la selección internacional de animación 3D, con trabajos que destacan por su larga duración y ambiente atmosférico. Una perfecta demostración de que la animación por ordenador todavía tiene amplios campos por descubrir y que es una parte elemental de la creatividad de nuestros días. Incluye, entre otros, Brush (Lei Chen), Monster Farm 5 Circus Caravan (Junko Kawashima), Metal and Meat (Stephan Larson), Wojna (Agnieszka Kruczek) y muchas otras.

**Proyecciones:**

Brush, Lei Chen  
Monster Farm 5 Circus Caravan, Digital Media Lab  
Rama, Director: Eric Bruneton  
Color Dream No. 246, Michael Theodore  
Theros, Georgios Cherouvim  
Wojna, Agnieszka Kruczek  
Good is Good, Todd Mueller, Kylie Matulick  
Oh Hise, Hikaru Yamakawa  
Relighting Human Locomotion, Paul Debevec  
Discord: Metal and Meat, Stephan Larson  
Fall of Antioch, Stephan Betz, Magid Hoff, Florian Witzel  
Reflect, Dennis H. Miller  
À Tort ou à Raison, Joris Clerté, Philippe Massonnet  
458nm, Jan Bitzer, Ilija Brunck, Tom Weber

**Días de proyección:**

Jueves 26 de octubre a las 19.00 h  
Viernes 27 de octubre a las 18.00 h  
Sábado 28 de octubre a las 20.00 h

- **RETROSPECTIVA MOEBIUS** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

Todos los años ArtFutura dedica una amplia retrospectiva a un artista de especial importancia. Este año el protagonista es Jean Giraud, más conocido como Moebius, uno de los participantes asiduos del festival a lo largo de su historia. Del cómic al cine, la obra de Moebius representa uno de los hitos de la creatividad de nuestro tiempo. Este año le prestamos homenaje con la primera parte de su retrospectiva, centrada en su trabajo en el terreno de la animación.

**Días de proyección**

Viernes 27 de octubre a las 20.00 h

Sábado 28 de octubre a las 21.00 h

- **VIDEOCONFERENCIAS** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

**Alt\_Animation: animacion digital más allá de las normas**

ArtFutura dedica la tarde del sábado a una nueva generación de creadores que están renovando el lenguaje de la animación por ordenador. Alejándose de la estética establecida por los grandes estudios y apostando por formulas híbridas que combinan la capacidad del medio digital con técnicas tradicionales e ideas procedentes de otros géneros. A través de tres videoconferencias con los creadores de las películas Flushed Away, Renaissance y A Scanner Darkly se analizarán los nuevos horizontes que se abren para el mundo de la imagen sintética.

**Helen Brunson, Aardman Animations Gran Bretaña** 18.00 h

**'Aardman: de la plastilina a los pixels'**

([www.aardman.com](http://www.aardman.com))

Aardman Animations, el hogar de los inolvidables Wallace y Gromit, encarna desde hace tres décadas el lado más artesanal y entrañable del mundo de la animación. En su nuevo largometraje, Flushed Away, Aardman se ha aliado con la potente división de animación digital de Dreamworks para realizar un película de animación en 3D diferente que combina la versatilidad del mundo digital con la calidez de la masilla y el inconfundible estilo de la animación paso a paso. En esta presentación, Aardman repasará su rica trayectoria y desgranará el proceso de realización de esta producción.

**Marc Miance, Attitude Studio Francia** 19.00 h

**'Renaissance'**

([www.renaissance-movie.com](http://www.renaissance-movie.com))

Renaissance es una estilizada y sobria propuesta que acerca la ciencia ficción animada a la tradición de la industria del cine europea. Su realizador, el debutante Christian Volckman, ha trabajado durante siete años para completar esta historia de inspiración cyberpunk que recrea digitalmente en blanco y negro un París del futuro inmediato, construido sobre referencias clásicas como las películas de Fritz Lang y Orson Welles y el mejor cine negro de los años 30 y 40. Sus creadores explican en ArtFutura el desarrollo de esta producción que plantea un modelo estético para el 3D radicalmente distinto al que estamos acostumbrados a ver.

**Tommy Pallota, EEUU** 20.00 h

**'Dentro de A Scanner Darkly '**

([wip.warnerbros.com/ascannerdarkly](http://wip.warnerbros.com/ascannerdarkly))

Desde que se anunció su producción, A Scanner Darkly ha sido una de las películas más esperadas por los amantes de la animación digital en todo el mundo. Esta adaptación de una de las novelas más enigmáticas y alucinadas del genio de la ciencia ficción, Philip K. Dick, ha sido trasladada a imágenes a través de la técnica del rotoscopiado digital, en la que la animación se genera a partir de una grabación de vídeo en la que los actores interpretan las escenas. A Scanner Darkly cuenta con un reparto estelar (Keanu Reeves, Wynona Ryder, Robert Downey Jr) y es todo un exuberante y sofisticado espectáculo visual que apuesta por una forma de animación adulta y poética. El productor de la película, Tommy Pallotta, uno de los responsables más directos del proyecto, recorrerá en esta presentación el proceso de conceptualización, producción y posproducción de A Scanner Darkly.

- **3D EN ESPAÑA** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

El premio 3D en España es la convocatoria más antigua en nuestro país destinada a premiar los mejores trabajos de animación 3D y efectos especiales producidos a lo largo del último año por compañías, estudiantes y artistas independientes.

El programa recoge los trabajos finalistas que optan al premio, decidido por los votos del público asistente. 3D en España ofrece la mirada más exhaustiva al estado de la animación digital y el 3D nacional. Incluyendo Bungle in the Jungle (Miquel Cabot), Changes (Daniel Martínez Lara), Perpetuum Mobile (Enrique García y Raquel Ajofrín), Niebla (Emilio Ramos) y otros.

**Proyecciones:**

Bungle in the Jungle, Miquel Cabot (Universitat Illes Balears)  
Changes, Daniel Martínez Lara  
En Pañales, Antonio Pol (Universitat Illes Balears)  
Perpetuum Mobile, Enrique García y Raquel Ajofrín  
Garto, Luis Gómez Guzmán  
La Pieza, Imanol Garazábal  
Victor, Empleado del Mes, David F. Barruz (CICE)  
Karma Hunters, El Miku  
Exit, Angel Pascual Berlanga  
Policía de Autopista, Javier García Escudero  
The Wrong Glasses, Alberto Rodríguez  
Khuda-Yana, Javier Martínez (BRB)  
Nina, Cristian Ibáñez Gea (Universitat Illes Balears)  
Gallygows / The Users, Alex Villagrasa  
Niebla, Emilio Ramos (Universitat Pompeu Fabra)

**Días de proyección**

Jueves 26 de octubre a las 20.00 h  
Domingo 29 de octubre a las 18.00 h

- **FULL MOTION THEATER** ART FUTURA 2006 PROGRAMACIÓN

Las intros son el espacio de cruce entre el mundo interactivo de los videojuegos y la narrativa cinematográfica. Estas secuencias no interactivas que forman parte de las narraciones de los títulos más populares en el mundo del ocio electrónico se vuelven cada año más sofisticadas e innovadoras visualmente. Full Motion Theatre selecciona lo más interesante de la producción audiovisual vinculada al videojuego. La edición 2006 está marcada por los títulos para la próxima generación de consolas, e incluye muestras de proyectos como The Eye of Judgement, Resistance: Fall of Man, Okami, Assassin's Creed o Metal Gear Solid 4, entre muchos otros.

**Días de proyección**

Viernes 27 de octubre a las 19.00 h  
Domingo 29 de octubre a las 21.00 h

- **AVANCE RESFEST 10** [Art Futura 2006](#) [Programación](#)

Avance de la décima edición de Resfest, el festival dedicado exclusivamente a mostrar el trabajo de la primera generación de cineastas digitales: cortometrajes, publicidad, videoclips, títulos de crédito, documentales, animación& Resfest comenzará su gira mundial en Chicago en Octubre, y llegará a España a comienzos de Diciembre. ArtFutura ofrece un pequeño adelanto de lo que podremos ver en la edición 2006 del festival de cine digital por excelencia.

**Días de proyección**

Viernes 27 de octubre a las 20.30 h  
Domingo 29 de octubre a las 19.00 h

- REINAISSANCE. DOCUMENTAL

#### Art Futura 2006 Programación

Algunos críticos han definido Renaissance como 'lo que hubiera pasado si Frank Miller y H.R. Giger se hubiesen juntado para hacer un remake de Blade Runner'.

Y es cierto que la cinta recupera muchos de los motivos recurrentes del cyberpunk: una oscura y degradada visión de la ciudad del futuro -en este caso el París del año 2054-, multinacionales de la biotecnología perversa, científicos en problemas, y una caracterización y tono narrativo heredado del modelo del cine negro. Pero su realizador, Christian Volckman, no se ha limitado a reciclar los lugares comunes del género.

Su objetivo ha sido facturar un auténtico 'film noir' digital. Documental sobre la realización de esta producción europea que es uno de los proyectos especialmente destacados dentro de ArtFutura 2006.

#### **Días de proyección**

Sábado 28 de octubre a las 18.00 h

Domingo 29 de octubre a las 20.00 h

#### **NOTA IMPORTANTE:**

**Donde:** La casa encendida

**Dirección:** ronda de valencia 2

**Como llegar:**

**Metro:** (línea 1) Atocha (línea 3) Embajadores Lavapiés

**Bus** C, 27, 34, 36, 41

**Tren** Embajadores, Atocha

**Parking** Argumosa 35 R. Atocha 10

**Teléfono:** T 902 43 03 22 / 91 602 46 41

- Precio gratuito
- Para todos los públicos
- Mas información en [www.artfutura.org](http://www.artfutura.org)
- [http://www.lacasaencendida.com/LCE/comunes/LCE\\_cruce/0,0,73503\\_0\\_73500\\_0,00.html](http://www.lacasaencendida.com/LCE/comunes/LCE_cruce/0,0,73503_0_73500_0,00.html)