

MÁQUINAS Y ALMAS

- **Lugar:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- **Fechas:** junio- 13 de octubre 2008

“Máquinas y Almas” explora la convergencia entre arte, ciencia y tecnología. Y lo hace esbozando un panorama que, paralelamente, intenta ser representativo de las características de éste nuevo arte digital. La muestra incluye el trabajo de 17 artistas escogidos por su capacidad de aunar arte y ciencia, creatividad, sentimiento y misterio. De los retratos interactivos de Rozin a Rafael Lozano-Hemmer, de las esculturas de luz de Friedlander, los ferrofluidos de Sachiko Kodama, las “bestias de la playa” de Theo Jansen, el “software art” de John Maeda o las pinturas digitales de Evru, al trabajo de Pierre Huyghe, Daniel Canogar, Ben Rubin...

Marta Velázquez
Artfutura Madrid
mvelazquez@artfutura.org
www.artfutura.org

ARTE DIGITAL Y NUEVOS MEDIOS

Entre la historia, la práctica y la institución

A lo largo de las dos últimas décadas, la intersección entre arte, ciencia y tecnología ha recibido una enorme atención por su capacidad para generar nuevos discursos y territorios estéticos, y por poner en crisis muchas de las categorías que se dan por asumidas en el espacio de la creación contemporánea.

Mientras su carácter novedoso se va apagando progresivamente y la búsqueda de etiquetas que lo definan -nuevos medios, arte electrónico, artes digitales- resulta cada vez menos importante, las prioridades se está desplazando hacia otros aspectos, como situar estas prácticas en un contexto histórico y político amplio, o plantear estrategias que “normalicen” su relación con la institución, el mercado y el público del arte.

Este ciclo de conferencias a cargo de teóricos, filósofos y artistas reconocidos en el ámbito de los nuevos medios explorarán el estado actual de la discusión sobre la producción y el pensamiento en el ámbito del arte y la tecnología, a partir de tres ejes temáticos: sus orígenes y antecedentes, su relación con la ciencia, y su posición actual en el entramado institucional y en el mercado.

PROGRAMA

1. Orígenes Históricos de los nuevos medios

Día 5 Introducción: arte contemporáneo, revolución digital y nuevos medios. Lazos y desencuentros. José Luís de Vicente, subdirector de ArtFutura. Investigador cultural y especialista en sociedad, cultura y artes digitales.

Audiovisiones. Siegfried Zielinski, profesor de la cátedra Michel Foucault en la European Graduate School.

Día 6 Una arqueología de los medios interactivos. Erkki Huhtamo, profesor de artes del diseño y medios en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA).

Día 7 Cronología de los nuevos medios: Cuatro décadas de Arte y Tecnología. Derrick de Kerckhove, director del Programa McLuhan de Cultura y Tecnología y catedrático del Departamento de Francés de la Universidad de Toronto.

2. Arte, Ciencia y Tecnología

Marta Velázquez
Artfutura Madrid
mvelazquez@artfutura.org
www.artfutura.org