



En.Piezas
Concurso de Cortos
CAJA MADRID
2007

Índice

PÁGINA 3	Presentación
PÁGINA 6	Lunes 19 de marzo
PÁGINA 8	Martes 20 de marzo
PÁGINA 10	Miércoles 21 de marzo
PÁGINA 12	Jueves 22 de marzo
PÁGINA 14	Viernes 23 de marzo Entrega de premios y clausura del festival
PÁGINA 18	Sábado 24 y domingo 25 de marzo Proyección de películas ganadoras

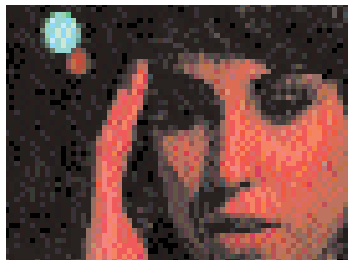
En.Piezas Concurso de Cortos **CAJA MADRID** 2007

En.Piezas Concurso de Cortos **CAJA MADRID** 2007

Presentación

El tradicional Concurso de Cortos profundiza en la renovación que hemos venido desarrollando en las últimas ediciones. En ésta de 2007 pasa a llamarse En.Piezas **CAJA MADRID**. Con ello, por un lado, queremos visualizar nuestra opción por la producción audiovisual vinculada a nuevos formatos, nuevos géneros y modernas tecnologías; y, por otro, alentar a los jóvenes creadores que “em.piezan” a expresarse a través de estos medios audiovisuales.

El concurso está adquiriendo su propia identidad y singularidad en el panorama español, convirtiéndose en una de las plataformas más comprometidas con la difusión y aliento de los géneros, formatos y tecnologías audiovisuales asumidos por los jóvenes. La “democratización tecnológica” contemporánea ha convertido los ordenadores domésticos de no pocos jóvenes en auténticos laboratorios de creación audiovisual y nosotros queremos mostrar y canalizar ese potencial. De ahí que la mayor parte de las secciones



apelen a ese potencial: re-cortad@s (piezas de menos de tres minutos donde se valora la síntesis audiovisual), piezas.doc (documentales de menos de 10 minutos en los que valoramos su riesgo y originalidad) y piezas.music, un apartado nuevo que apela a las creaciones donde música e imagen entrelazan sus posibilidades de interacción expresiva. La selección que presentamos en esta sección permitirá al público comprobar la calidad y originalidad de estas propuestas adscritas al video-clip o a formatos menos codificados. Igualmente observamos una pujante creación en re-cortad@s y piezas.doc, que aluden a dos géneros emergentes, las micro-cápsulas y el “cine de no ficción” creativo, sin duda el más expansivo y creativo en la actualidad. El auditorio tendrá la ocasión de visionar en La Casa Encendida este tipo de propuestas que difícilmente se podrán encontrar en otros canales de exhibición pública; además los re-cortad@s y piezas.doc son exhibidos en la página web de la **Obra Social CAJA MADRID** (www.obrasocialcajamadrid.es).

Nuestro compromiso con las nuevas tecnologías de difusión, caracterizadas por la inmediatez y la multi-difusión en tiempo real, es evidente, pero, no olvidamos la producción de calidad en formatos tradicionales y seguimos contando con una selección cualitativa de cortometrajes en celuloide o formatos digitales. Agradecemos, una vez más, el entusiasmo de los participantes que, de nuevo, han respondido masivamente a nuestra llamada. Los resultados de esta cosecha rica, variada, prometedora son una radiografía reveladora de la producción audiovisual española a comienzos del siglo XXI. Todos aquellos que acudan a las proyecciones tendrán el privilegio de comprobarlo en las sesiones mixtas –en las que intercalamos géneros y formatos– que hemos preparado para su disfrute.

Obra Social **CAJA MADRID**

Lunes
19 de marzo



19.03.07
Sala audiovisual
19.00 h

Piezas.30'

Como en caja (8'24")

Alejandro López

El secreto de Lidia (19'30")

Iván García

Seis o siete veranos (15')

Rodrigo Rodero

Mi hombre (9')

Miguel Gutiérrez

En el hoyo (24')

David Martín de los Santos

Libra (4'10")

Carlota Coronado

Piezas.doc

Mendizabal (6')

Raúl Sánchez Mancilla



Re-cortad@s

Duendes (2'30")

Jesús Hernández

Piezas.music

Josef M. (4'44")

Juan Antonio Pascual Albarranch

Esto no es (3'35")

Darío Peña

Lousiana 1827 (3'30")

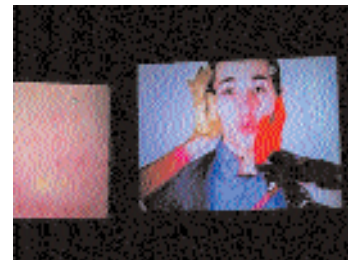
Edgar Burgos

Sonando sueños (1'37")

Raúl Gómez Alonso

Este programa se
proyectará
simultáneamente
en el auditorio en
formato vídeo
Entrada libre hasta
completar aforo

Martes
20 de marzo



20.03.07
Sala audiovisual
19.00 h

Piezas.30'
Magma (7')
Vicente Navarro

Por tres botes de anchoas (24')
María Pilar Gutiérrez

For(r)est in the des(s)ert (12')
Luiso Berdejo

Frozen souls (14')
Juana Macías

Clases particulares (14')
Alauda Ruiz de Azua

Piezas.doc
Tele como pared oxidada (6')
Kim Warsen

Null (6')
Arturo Fuentes Calle

Re-cortad@s
The Unnailed (2'44")
Antón Cabaleiro Fontenla

Clavos (1'25")
Paul Urkijo

Piezas.music
Sonata in motion (5')
Joseph Durán y Laila Gil

Angel eyes (3')
Darío Peña

Todo (5')
Hugo Serra

Este programa se
proyectará
simultáneamente
en el auditorio en
formato vídeo
Entrada libre hasta
completar aforo

Miércoles
21 de marzo



21.03.07
Sala audiovisual
19.00 h

Piezas.30'
Nahuel (6')
Carlos Pérez Benito

Libera me (15'20")
Iván Cerdán

You and me (12'36")
Pablo Fernández Eyre

Figuritas (11')
José María Pérez

Changes (2'40")
Daniel M. Lara

Verano o los defectos de Andrés (25')
Jorge Torregrosa

Piezas.doc
Marimachos (10')
Irene Sala Brotons y Jaume Sala Brotons

Este programa se
proyectará
simultáneamente
en el auditorio en
formato vídeo
Entrada libre hasta
completar aforo

Re-cortad@s
15 días en agosto (3')
Eduardo González

S.Hamaliuk (1')
Laura Cuello y Esteban Azuela

Piezas.music
Cada anochecer (4'44")
Oscar Martín

How much these arranged to lose (4')
Luis Manuel Marín

No more crying (2')
Ricardo García

No tinc temps (3'13")
Raúl Cuevas

Jueves
22 de marzo



22.03.07
Auditorio
19.00 h

Piezas.30'

Bichos raros (11'25")

Alegria Collantes y Estibaliz Burgaleta

Desconocidos (12')

David Pérez del Aguila

La excusa (2'30")

Ernesto Porto

Elena quiere (18'36")

Lino Escalera

Máquina (17')

Gabe Ibáñez

Equipajes (10')

Toni Bestard

Piezas.doc

Graffiti: Gran Vía (9')

Iván Carrera Blanco



Este programa se
proyectará
simultáneamente
en el auditorio en
formato vídeo
Entrada libre hasta
completar aforo

Re-cortad@s

Cocina Salvaje (3')

César Díaz

Piezas.music

Audiocromático (5'29")

Iñigo Sordo y Alex Vallespin

Marzo (3'25")

Florencia Macri

Quiéreme (3')

Ricardo García Vásquez y Paco Casado

La sombra del sol (3')

Pau Camarasa

Viernes
23 de marzo

23.03.07
Patio
20.00 h

Entrega de
premios y clausura
del festival

Jurado

Mercedes Gaspar

Directora de cine especializada en animación.

Entre sus cortos destacamos: Su primer amor; Sabía que vendrías, El sueño de Adán, por el que recibió un Goya al mejor cortometraje de animación en 1995, fue seleccionado a competición en Berlín además de recibir otros premios y nominaciones; Las partes de mi que te aman son seres vacíos y Esclavos de mi poder, ambos nominada a los Goya al mejor corto de animación en los años 1996 y 1997 respectivamente;

Lucía Casani

Programadora y coordinadora del área de audiovisual de La Casa Encendida de Madrid. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM.

Daniel Sánchez Arévalo

Director de Cine

Ganador, dos años consecutivos, del Notodofilmfest (Gran Premio de Jurado y Premio del Público), con Gol y Exprés, este último también nominado a Mejor Cortometraje de Ficción en los Goyas 2004. Física II, su primer cortometraje en 35mm, ha acaparado más de medio centenar de premios además de ser preseleccionado para los Oscars 2005.

La culpa del Alpinista, con más de veinte premios, ha competido en la 61 Mostra de Venecia, en la sección oficial Corto Cortissimo.

Su debut en el largometraje se titula: Azul Oscuro Casi Negro. Producido por Tesela. Ha cosechado más de 25 premios en festivales de todo el mundo, entre los que destacan 3 premios Goya: mejor dirección novel, mejor actor de reparto (Antonio de la Torre) y mejor actor revelación (Quim Gutiérrez).

Traumalogía es su decimotercer corto.

Entrada libre hasta
completar aforo

Viernes
23 de marzo

23.03.07

Patio

20.00 h

Entrega de
premios y clausura
del festival

Santiago Taberero

Periodista, director de cine y guionista.

Tras crear y dirigir durante seis temporadas el programa "Versión Española" (La 2, TVE), debuta en la dirección cinematográfica con el largometraje "Vida y color" (2006), del que también es guionista.

Ha dirigido asimismo los cortometrajes "Tiempo Muerto" (1998) éste junto a Iñigo Rotaetxe y, ya en solitario, "Expendedora" (2001) y "El Amor" (2007).

Su último proyecto, para La 2 de TVE, ha sido el talk-show "Carta Blanca".

Gaizka Urresti

Director y Productor de Cine y televisión.

Con su empresa IMVAL tiene una experiencia de más de 16 años abordando más de 100 producciones. En cine, ha producido 4 largometrajes "Chevrolet", "El Regalo de Silvia", "Antonia" y "Vida y Color" y 12 cortometrajes, 3 de los cuales, además los ha dirigido "Raiz", "El Corazón de la Memoria" y "Malicia en el País de las Maravillas".

Premios

Premio a la mejor pieza.30': 12.000 euros
Premio al mejor *re-cortad@*: 4.000 euros
Premio a la mejor pieza.doc.: 4.000 euros
Premio a la mejor pieza. music.: 4.000 euros
Premio a la pieza distinguida por su creatividad audiovisual: 4.000 euros

El jurado podrá designar otros premios especiales a determinados valores técnicos, artísticos o sociales de las obras presentadas y se reserva, asimismo, el derecho a declarar algún premio *ex-aequo*.

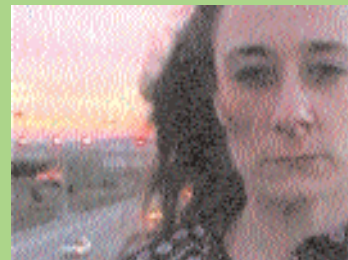
Entrada libre hasta
completar aforo

Sábado 24 y
domingo 25
de marzo



24.03.05
25.03.05
Sala audiovisual
19.00 h

Proyección de
películas
ganadoras



Entrada libre hasta
completar aforo

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T +902 439 322 + 34 916024641
F +34 91 506 38 76
www.lacasaencendida.com

Horario del centro
Abierto de 10.00 a 22.00 ha

En.Piezas
Concurso de Cortos
CAJA MADRID
2007

Proyecciones: 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2007 a las 19.00h
Lugar: Sala audiovisual y Auditorio

Entrega de premios: viernes 23 de marzo a las 20.00h
Lugar: Patio

Entrada libre hasta completar aforo
Las proyecciones no están recomendadas a menores de 13 años

Organiza: Obra Social **CAJA MADRID**
Coordinadores técnicos: Javier Hernández Ruiz - Pedro Medina
Jurado: Lucía Casani, Mercedes Gaspar, Daniel Sánchez
Arévalo, Santiago Tabernero y Gaizka Urresti