

El sistema de etalonaje digital Autodesk Lustre se impulsa por toda Europa

Madrid, 26 de julio de 2007 —Autodesk continúa viendo la rápida adopción de su sistema de etalonaje digital Autodesk Lustre por parte de estudios de post-producción de toda Europa -con diez ventas de Lustre en tan sólo 10 semanas. Esto supone que el número de puestos que disponen de Lustre en Europa asciende a 60- y más de 150 en todo el mundo.

Entre los clientes que han adquirido recientemente Lustre se encuentran:

- Empire Design (Londres, Reino Unido)
- Optix DigitalPictures (Hamburgo, Alemania)
- nbb (Hamburgo, Alemania)
- Daltons Digital (Madrid, España)
- Cinemeta Digital (Ámsterdam, Países bajos)
- Studio L´Equipe (Bruselas, Bélgica)
- Punch (Oslo, Noruega)
- Generador Post (Helsinki, Finlandia)
- Gruzia Film Studios (Tbilisi, Georgia)
- CineLab (Moscú, Rusia)

“La familia de productos Autodesk Lustre- incluyendo el sistema Autodesk Lustre HD, lanzado el año pasado- es la solución de etalonaje más conocida en Europa para los mercados de cine y TV”, comenta Patrick Jocelyn, director de Autodesk Media & Entertainment-EMEA. “Lustre es rápido, flexible y tiene un conjunto de herramientas creativas que supera a todas las demás”.

El supervisor del departamento de video de **Studio L´Equipe**, Dominique Marcel, explicó la decisión de adquirir Lustre: “Muchos clientes nuestros nos hablaron de él y quedamos muy impresionados cuando vimos lo que podía hacer. Es una sencilla respuesta a nuestros problemas, no sólo porque es fácil de usar si no que además es muy rápido en crear versiones “*pan y scan*”. Tiene un gran número de máscaras, y te da la posibilidad de corregir los cortes inmediatamente hasta el final del trabajo de etalonaje.

Studio L´Equipe ya dispone de una película, 3 documentales de TV y una telenovela belga en proyecto para su suite de Lustre. “El hecho de que Lustre cuente con muchas otras funcionalidades nos asegura, y sabemos que no tendremos problemas para encontrar coloristas que lo utilicen”,

añadió Marcel.

La factoría de servicios de producción cinematográfica **CineLab** prevé añadir servicios de post-producción dentro de su oferta en los próximos meses. Se ha equipado con dos sistemas de etalonaje digital Autodesk Lustre Incinerator y un sistema de edición y acabado Autodesk Smoke.

“Pasamos mucho tiempo eligiendo nuestro kit, pero optamos por Autodesk porque son reconocidos como los mejores del sector” comenta Denis Glinsky, director de gestiones de CineLab. “Esperamos atraer tanto a clientes antiguos como nuevos ya que cada vez más películas se elaboran usando DI. Será una gran ventaja poder hacer el etalonaje 2K en tiempo real con Lustre. Con nuestro almacenamiento central SGI y Lustre, podremos trabajar con películas de cualquier lugar en tiempo real.”

Optix Digital Pictures, un conocida estudio de post-producción que ofrece servicios de escaneado, composición 2D y 3D, ha invertido en el sistema Autodesk Lustre HD. Paul Breuer, colorista de Optix DigitalPictures comenta, “Todos hablan sobre HD. Pero sólo algunos son capaces de ofrecer un flujo de trabajo de post-producción HD completo. Con Lustre HD, llevamos a cabo esta aproximación y podemos ofrecer el mejor etalonaje en tiempo real.”

El famoso estudio de producción de audio y video **nbb** adquirió Lustre como parte de una completa inversión técnica que incluye 3 sistemas de efectos visuales Autodesk Flame y un sistema de edición y acabado Autodesk Smoke. “Las soluciones de Autodesk Media & Entertainment nos permiten combinar varios servicios dentro de una completa solución para nuestros clientes, incluso en 2K,” afirma Michael Vitzthum, director de gestiones de nbb. “Sólo al añadir sistemas técnicos de máxima calidad, podemos presentar resultados de alto nivel.”

En los premios de la Academia, 4 de los 5 nominados a la Mejor Fotografía fueron etalonados con Lustre, incluyendo el ganador, “El laberinto del fauno”. Lustre, además se utilizó para etalonar películas como *Babel e Hijos de los hombres*, y programas de TV como *Skins, Planet Earth y Paper Bullet*.

© 2007 Autodesk, Inc. Todos los derechos reservados.

###