

COMUNICADO DE PRENSA

Más de 100 estudios de posproducción adoptan sistemas de efectos visuales y edición/acabado de Autodesk que funcionan bajo el entorno Linux

Madrid, 11 de abril de 2007- En los últimos seis meses, más de 100 estudios de posproducción de todo el mundo adoptaron soluciones para cine y televisión de Autodesk, Inc. (NASDAQ: ADSK) que funcionan bajo el sistema operativo Linux. Los sistemas de Autodesk para Linux ofrecen a los artistas digitales y a los editores mayor velocidad e interacción.

En abril de 2006, Autodesk cambió sus sistemas de efectos visuales y edición/acabado y pasó de estaciones de trabajo SGI a estaciones de trabajo bajo el sistema operativo Linux. El sistema de efectos visuales Autodesk Flame para Linux ofrece composiciones complejas en 3D más de 20 veces más rápidas que en las estaciones de trabajo SGI anteriores.

“La migración de los sistemas de Autodesk a la plataforma Linux ha sido un gran éxito”, declaró Stig Gruman, vicepresidente de sistemas para Medios y Entretenimiento de Autodesk. “Este sistema operativo permite a Autodesk aprovechar las mejoras rápidas y continuas que se realizan en componentes de hardware básicos, tales como unidades centrales de procesamiento, tarjetas de gráficos y tecnología de redes Infiniband.”

Industrial Light & Magic

Industrial Light & Magic (ILM) recientemente hizo la transición de seis de sus sistemas de efectos visuales Autodesk Inferno a estaciones de trabajo Linux. Inferno y Flame son parte del sistema de efectos visuales SABRE propiedad del estudio de efectos especiales cinematográficos. “Cambiar al Autodesk Inferno para Linux mejoró la eficiencia en el flujo de trabajo de ILM, lo que permite a nuestros artistas obtener resultados e alta calidad más rápidamente que nunca”, dijo Curt Miyashiro, director de tecnología de producción para ILM.

Autodesk®

“Me encanta la velocidad e interactividad del Autodesk Inferno en la estación de trabajo Linux”, añadió Grady Cofer, supervisor de efectos visuales y artista de SABRE. “Todas las funciones creativas del sistema son notablemente más rápidas, lo que me facilita generar ideas y experimentar con diferentes conceptos para una escena.” ILM está usando el Autodesk Inferno para Linux en varias películas por estrenarse, incluyendo *Piratas del Caribe 3: En el fin del mundo*, *Transformers*, *Harry Potter y la Orden del Fénix* y *Sigo como Dios*.

The Mill

The Mill actualizó sus sistemas Autodesk Smoke de edición/acabado y Flame de efectos visuales para estaciones de trabajo Linux. “The Mill está orgulloso de ser uno de los primeros estudios en adoptar los sistemas Autodesk Smoke y Flame para Linux. Estamos usando los sistemas en nuestros estudios de Londres, Nueva York y Los Angeles”, dijo Angus Kneale, director creativo de The Mill. “Los sistemas son altamente interactivos, extremadamente eficientes y tienen mayor capacidad para manejar nuestros proyectos de alta definición (HD). Smoke y Flame en Linux demuestran la longevidad de los productos para edición y acabado, y efectos visuales de Autodesk.”

Quiet Man

El estudio de posproducción de anuncios televisivos Quiet Man con sede en Nueva York también cambió sus sistemas Flame a Linux. La actualización recibió el estímulo del creciente número de proyectos de alta definición del estudio. “La velocidad y estabilidad de Autodesk Flame para Linux nos facilita generar múltiples versiones de un anuncio televisivo en tiempo real durante sesiones supervisadas por el cliente”, dijo Johnnie Semerad, fundador y director creativo de Quiet Man. “Podemos satisfacer rápidamente las necesidades de nuestros clientes, lo que definitivamente ha aumentado la cantidad de trabajo que puede manejar nuestro estudio.”

Otros clientes de Autodesk que han adoptado los sistemas para efectos visuales y edición/acabado para Linux en los últimos seis meses incluyen a:

América

- XYZ Edit/Animation (Canadá)
- Brickyard VFX (EE.UU.)
- Che Revolution Post (Argentina)
- Grace & Wild (EE.UU.)
- Hybride Technologies Inc. (Canadá)
- Interface Media Group (EE.UU.)
- Rhino FX (EE.UU.)
- Rhythm & Hues (EE.UU.)
- Tango Productions Inc. (EE.UU.)
- The Syndicate (EE.UU.)

Europa, Medio Oriente y África

- Chimney Pot AB (Suecia)
- Condor Video BV (Emiratos Árabes Unidos)
- Duckling A/S (Dinamarca)
- Moving Picture Company (Reino Unido)
- Riviera Music Sound & Post (Suecia)

Asia Pacífico Sur

- Cutting Edge (Australia)
- Omnilab Media Group: the LaB Sydney and Digital Pictures (Australia)
- Prime Focus (India)
- The Post Lounge (Australia)

- Beijing Television Station (China)
- Korean Broadcasting System (Corea del Sur)
- Fame Post-Production Co. Ltd. (Tailandia)

Acerca de Autodesk

Autodesk, Inc. es líder mundial en software para diseño en 2D y 3D para los mercados de manufactura, construcción, medios y entretenimiento. Desde la presentación del software AutoCAD en 1982, Autodesk ha creado la cartera más amplia de soluciones para la creación de prototipos digitales con tecnología de vanguardia para ayudar a los clientes a experimentar sus ideas antes de hacerlas realidad. Empresas de Fortune 1000 utilizan las herramientas de Autodesk para visualizar, simular y analizar el desempeño en el mundo real desde las primeras etapas del proceso de diseño y ahorrar tiempo y dinero, aumentar la calidad y propiciar la innovación. Si desea información adicional acerca de Autodesk, visite www.autodesk.com.

Autodesk, AutoCAD, Flame, Inferno y Smoke son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Autodesk, Inc., en EE.UU. y/u otros países. Todos los nombres de marca, nombres de producto o marcas comerciales adicionales pertenecen a sus tenedores respectivos. Autodesk se reserva el derecho de modificar las ofertas y especificaciones de productos en cualquier momento sin aviso y no es responsable de errores tipográficos o gráficos que puedan aparecer en este documento.

© 2007, Autodesk, Inc. Todos los derechos reservados.

#

Autodesk®