

ArtFutura 2005

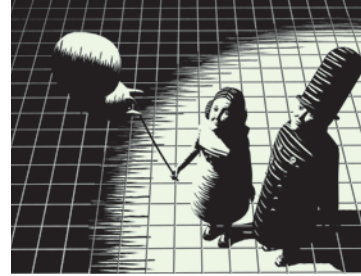
ArtFutura Show



ArtFutura Show
2005. 60 min.

ArtFutura Show recoge anualmente los mejores trabajos de animación en 3D del panorama internacional. Esta compilación es una buena muestra del excepcional estado de la imagen digital. La edición del 2005 viene marcada por la presencia de dos trabajos que obtuvieron los premios a la Mejor Animación en la última edición del Siggraph celebrada en Los Ángeles. Se trata de *Fallen Art* de Platige Image y *9* de Shane Acker. *Fallen Art*, es el nuevo proyecto dirigido por Tomek Baginski de Platige Image (creador del ya clásico *The Cathedral*) y *9* es un ambicioso trabajo de ficción que ha acaparado numerosos premios en el circuito de los festivales de animación.

Gopher Broke, de Blur Studio; *Cubic Tragedy*, de Ming-Yuan Chuan (Taiwan University); *City Paradise*, de Gaëlle Denis (Passion Pictures); *Jona Tomberry* (Segmentos), de Studio Rosto (Rocketta Film); *Overtime*, de O. Atlan, T. Berland y D. Ferrié (Supinfocom); *Workin' Progress*, de G. García, B. Fligans, G. Vandendele y B. Flinois (Supinfocom); *In the Rough*, de Blur Studio; *Le Regulateur* (Segmento), de Philippe Grammaticopoulos (Haidouk! Films); *Fallen Art*, de Tomek Baginski (Platige Image);



Food For Thought, de Ian Yonika (Ringling School of Arts and Design); *9*, de Shane Acker; *La Migration Bigoudenn*, de A. Neboyan, F. Togorahet y E. Castaing (Gobelins)

Días de proyección

Jueves 27 de octubre a las 19.30 h
Sábado 29 de octubre a las 16.30 h
Domingo 30 de octubre a las 21.00 h
Sábado 19 de noviembre a las 16.30 h
Domingo 20 de noviembre a las 21.00 h

Full Motion Theater



Full Motion Theater
2005. 60 min.

Full Motion Theater es el programa de ArtFutura dedicado a las manifestaciones visuales generadas por el mundo del ocio digital durante el último año. Las “intros” son el punto de cruce entre la cultura de la interacción y el lenguaje cinematográfico. Incluye las nuevas intros para PlayStation 3 y Xbox 360: *Motor Storm*, *Kill Zone*, *Final Fantasy* y otras.

Días de proyección

Jueves 27 de octubre a las 18.00 h
Viernes 28 de octubre a las 19.30 h
Domingo 30 de octubre a las 16.30 h
Domingo 20 de noviembre a las 16.30 h



Theo Jansen



Theo Jansen
20 min.

Desde hace quince años, el holandés Theo Jansen se ha dedicado a crear una nueva forma de vida. Sus “Strandbeest” (bestias de la playa) parecen tan orgánicas que desde lejos se confundirían con inmensos insectos o esqueletos de mamuts prehistóricos, pero están hechas a partir de materiales de la era industrial: tubos de plástico y cinta adhesiva. Nacen dentro de un ordenador en forma de algoritmo, pero no requieren ninguna clase de tecnología avanzada para cobrar vida. Se mueven gracias a la fuerza del viento y a la arena mojada que encuentran en su hábitat de la costa holandesa.

Días de proyección

Viernes 28 de octubre a las 20.30 h
Sábado 29 de octubre a las 21.00 h
Domingo 30 de octubre a las 20.30h
Sábado 19 de noviembre a las 21.00 h
Domingo 20 de noviembre a las 20.30 h



3D en España



3D en España
2005. 100 min.

El programa 3D en España incluye los mejores trabajos de animación 3D y efectos especiales producidos a lo largo del último año en la escena nacional por compañías, estudiantes y artistas independientes.

Brothers, de Julio del Río Hernandez; *Zero-Day*, de Fco. Javier Gómez Martínez; *Love is in the Bed*, de Helena Quintanilla Montenegro; *Home Delivery*, de Elio Quiroga; *Tadeo Jones*, de Enrique Gato; *Isfahan*, de Cristóbal Vila Laguarda; *Wild Desert*, de Saúl Barreto Ramos; *Móvil*, de José Luis Díaz-Guerra Quirós; *Kill Ball*, de D. Garriga, J. Guzman y M. Meneres / IDEP; *Semilla del Recuerdo*, de Renato Roldán Ramis / Universidad de las Islas Baleares; *La Luz de la Esperanza*, de Ricardo Puertas / Universidad de las Islas Baleares; *Strawberry Pie*, de Antonio Reyna / Universidad de las Islas Baleares; *Genoma 2 (Teaser)*, de Neo Render / Luis Tinoco Pineda; *Monada*, de Francisco Silva y Alejandro Mendoza; *Flexible*, de Imanol Garaizabal/Logela; *El Paguey*, de Ramón París y María Castillo; *Nasdaq vs Nikkei*, de Pedro Rodríguez Luaces; *Boom and Bone*, de E. Muñoz, C. Blanco y J. Esteban; *¿Qué le gusta a una mosca?*, de L. Gilberto y J. Astuy; *The Tell Tale Heart*, de M. Sicilia; *Conrad in Space*, de Liontoons.

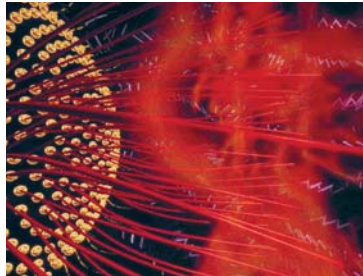


Todos los trabajos seleccionados optarán al Premio 3D en España, el galardón más importante de su tipo en España, decidido por los votos de los asistentes a las ciudades donde se presenta.

Días de proyección

Jueves 27 de octubre a las 16.30 h
Sábado 29 de octubre a las 19.30 h
Sábado 19 de noviembre a las 19.30 h

Retrospectiva Experimental Futura



Retrospectiva
Experimental Futura
60 min.

Una selección de los mejores trabajos experimentales de animación digital presentados en el festival a lo largo de los primeros quince años. Una hora de imágenes arriesgadas.

Dragonman, de Kevin Lee; *Oblivious*, de Alex Whitney (Ringling School of Arts and Design); *Distrust of Romantica*, de Hitoshi Suenaga; *Les Crabes*, de Mikros Image; *Protest*, de Steve Katz; *Baby Elephants Day Out*, de Surreal World; *Krakken* de Ex-Machina; *Les Pecheurs de Perles*, de Hiroyuki Okui; *Synchronicity*, de Hans. H. Uhlig; *Harvest*, de Lisa Slates; *Turbulence*, de Jon McCormack; *Gravités*, de One Plus One (Supinfocom); *Dolce Vita*, de La Maison; *Perestroika*, de Aleksandrovich Friderici; *Ursa Minor Blue*, de Shigeru Tamura; *Un Temps Pour Elle*, de Erwin Charrier; *Invisible Ocean* (segmento), de Ex-Machina; *Walking with Beasts*, de Framestore; *El Día de los Muertos* (segmento), de Bill Vinton Studios; *Le Déserteur*, de Supinfocom; *Sprout*, de PDI/Dreamworks.

Días de proyección

Jueves 27 de octubre a las 20.30 h
Viernes 28 de octubre a las 21.00 h
Domingo 30 de octubre a las 18.00 h
Domingo 20 de noviembre a las 18.00 h

Retrospectiva 12 años de 3D en España



Retrospectiva
12 años de 3D
en España
60 min.

Programa retrospectivo dedicado a los mejores cortos de animación realizados en España en los últimos 12 años. Una selección especial que recoge la evolución de la imagen 3D. Con trabajos clásicos de Jordi Moragues, Eran Barnea, Eduardo Martín y otros.

No Pasa Nada, de Eran Barnea; *The Hit*, de Jordi Moragues; *To Boost or not to Boost*, de Erwan Charbonnel / U.I.B; *One Night*, de Jordi Moragues; *Piezas para La2*, de Rem Infográfica; *Walking Around*, de César Cabañas / U.I.B; *Cartoon Reyes*, de Rem Infográfica; *Gaia*, de Santiago Fort; *Alaris*, de Daiquiri; *Maestro Mateo*, de Espona Infográfica; *El Milagro de P. Tinto*, de Esfera; *Chess Mate Teaser*, de Pixel In Motion; *Top Gum*, de Víctor Vinyals / Virtual Effects; *The Wet Pet*, de Przemyslaw Sargeant / David Notivoli Trazos; *Balloon Dog*, de Lorena Medina / IUA/UPF; *El Desván*, de José Corral; *The Trumouse Show*, de Julio Robledo / UIB; *Valle Paraíso*, de Edu Martín.

Días de proyección

Viernes 28 de octubre a las 16.30 h
Sábado 29 de octubre a las 18.00 h
Sábado 19 de noviembre a las 18.00 h

Resfest 2005 (avance)



Resfest 2005 (avance)
30 min.

Avance de la edición del 2005 de Resfest, el festival dedicado exclusivamente a mostrar el trabajo de la primera generación de cineastas digitales: cortometrajes, publicidad, videoclips, títulos de crédito, documentales, animación... Incluyendo piezas seleccionadas de la retrospectivas de los programas Cinema Electronica, Videos that Rock, By Design y otros.

Días de proyección

Viernes 28 de octubre a las 18.00 h
Domingo 30 de octubre a las 19.30 h
Domingo 20 de noviembre a las 19.30 h



La novia cadáver



La novia cadáver
30 min.

Programa sobre la producción de la película. En *La novia cadáver*, Tim Burton vuelve a visitar el particular universo estético que descubrió en 1993 con una pequeña producción que, con el paso del tiempo, se ha convertido en todo un clásico de culto: *Pesadilla antes de Navidad*. *La novia cadáver* no es, sin embargo, una producción más de animación paso a paso. Probablemente nunca se han visto en una pantalla marionetas que se mueven con tanta flexibilidad y que parecen tan dotadas de vida; no es de extrañar que muchos piensen que la película se ha generado completamente por ordenador. El mérito recae en buena parte en dos equipos creativos que han sido fundamentales en la cinta: los españoles Grangel Studio, creadores del diseño de los personajes y Mackinnon and Saunders, fabricantes de las marionetas.

Días de proyección

Viernes 28 de octubre a las 18.30 h
Domingo 30 de octubre a las 20.00 h
Domingo 20 de noviembre a las 20.00 h

Conferencias Sábado 29



18.00 h
Software

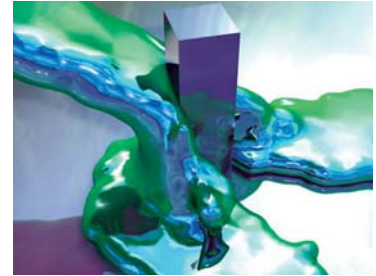
Presentación de las últimas novedades de los programas de animación por ordenador y la creación audiovisual. Con la participación de las empresas:

Nemetschek con Cinema 4d /Crea Formacion
Next Limit Technologies: Maxwellrender
y Realfow.
Rhinoceros: Mcneel Europe
SGO: Mistika

20.30 h
Posproducción

Presentación de Alfonso Nieto, Director del departamento de cine de estudios Telson, responsable entre otros trabajos de los efectos en "Los Otros "y "Mortadelo y Filemón" y ganador de cuatro Goyas.

Conferencias Domingo 30



18.00 h
Escuelas

Presentación de los mejores trabajos realizados durante el último año y de los planes de estudio de las escuelas más importantes de 3D, animación y diseño multimedia localizadas en Madrid.

CICE, Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías: *Edición y Postproducción Digital con Sistemas Avanzados de Discreet, Smoke y Flame*

Trazos, Escuela De Imagen Digital:
Imagen 3d y efectos para cine/tv.

Escuela Arte Granada:
El arte digital y la interactividad

CEV, Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido: *Retos y perspectivas de la formación infográfica en España*

20.00 h
Miguel Ángel Fuertes

Conferencia a cargo de una de las figuras más destacadas del 3D y la animación. Supervisor de animación durante diez años en Industrial Light & Magic, Miguel Ángel Fuertes ha participado en películas clásicas como *Star Wars* y *Jurassic Park*.

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 43 03 22
T +34 91 602 46 41
F +34 91 506 38 76
www.lacasaencendida.com

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

ArtFutura 2005

Proyecciones:

Fechas: 27, 28, 29, y 30 de octubre 2005; 19 y 20 de noviembre 2005

Lugar: Auditorio

Conferencias:

Fechas: 29 y 30 de octubre 2005

Lugar: Sala Audiovisual

Entrada libre hasta completar aforo.