

ARGENCINE 2007

BOLETÍN 1

Argencine 2007, Muestra de Cine Argentino de la Comunidad de Madrid organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid llega a su segunda convocatoria. Para que puedan estar al día de la programación, nace este boletín informativo digital.

Les invitamos a ver preestrenos de películas argentinas, a revisar algunas de las coproducciones más relevantes que marcan la historia de la colaboración cinematográfica entre ambas regiones y algunos cortometrajes que indican los nuevos caminos que están abriendo las nuevas generaciones de cineastas argentinos.

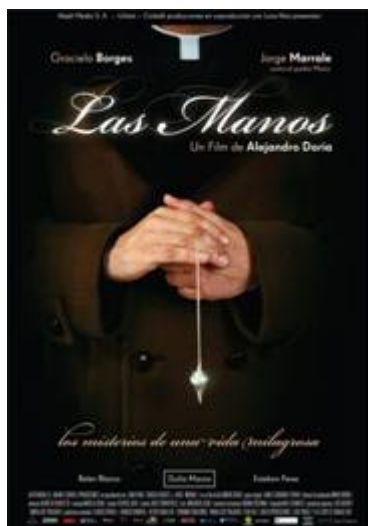
Mañana jueves, es el día de la inauguración de "Argencine 2007". Podremos disfrutar de la proyección de "Las Manos" de Alejandro Doria, película ganadora del Premio Goya 2007 Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.

Os esperamos.

Jueves 19 de abril

PANORAMA DEL NUEVO CINE ARGENTINO

22: 00 horas INAUGURACIÓN (con invitación)



LAS MANOS

(Argentina/Italia, 2006) Alejandro Doria

Dirección: Alejandro Doria.

Guión: Juan Bautista Stagnaro, Alejandro Doria.

Intérpretes: Jorge Marrale, Graciela Borges, Duilio Marzio, Belén Blanco, Carlos Portaluppi, Esteban Pérez, Carlos Weber, Jean Pierre Reguerraz, Michel Noher, María Socas, Duilio Marzio, Daniel Valenzuela.

Duración: 119 min.

Sinopsis

En la década del 70, el padre Mario Pantaleo se convirtió en un símbolo para muchos humildes creyentes del Gran Buenos Aires, a quienes curaba con sus manos. Era lo que en Argentina se conoce como un cura sanador, dispuesto a romper con las reglas de aquellos tiempos, las sociales, las de los avatares políticos, incluso las de la Iglesia misma, a la que sin embargo

siguió obedeciendo. Esta es, además, la historia de la relación con una mujer que, tras ser curada, se ofreció para ayudarlo en su misión.

El Director

Alejandro Doria nació en Buenos Aires, en noviembre de 1936. Comenzó su carrera como director de programas de la TV argentina, en 1968. De esa etapa se destaca su participación en ciclos como *Alta Comedia*, *Papá corazón* y *Pobre diablo*. Su debut como director cinematográfico fue con *Contragolpe-Proceso a la infamia* (1968), a la que siguieron una cadena de éxitos caracterizados por un lenguaje metafórico que buscaba eludir a la censura imperante de entonces: *La isla* -1979- y *Los miedos* -1980-. También dirigió *Los pasajeros del jardín* -1982- y en el inicio de la democracia, *Darse cuenta* -1984-, *Esperando la carroza* -1985-, *Sofía* -1987- y *Cien veces no debo* (1990). En esos mismos años volvió a la TV y en 2004 participó en el colectivo *18-J* -2004- y después ha dirigido *Las manos* -2006-.

Premios

Premio Goya 2007 Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.