

NOTA DE PRENSA

***Anatomía de Grey, O.C., Mentas Criminales* y más: Las Soluciones Autodesk le dan sabor a las series de televisión de la temporada 2006-2007**

Madrid, 19 de diciembre de 2006 – Desde candentes dramas hasta aventuras de ciencia ficción, las soluciones de Autodesk Media and Entertainment, Inc. (NASDAQ: ADSK) están dando forma a más de 40 programas de televisión que se estrenan o regresan con nuevas temporadas. Numerosos estudios de post producción están utilizando los efectos visuales, edición y acabado, y animación en 3D, modelado y reproducción del software Autodesk para crear contenidos de televisión cautivante y a prueba del futuro.

“La programación de televisión está en una emocionante etapa de crecimiento. Los métodos de distribución de contenido están cambiando y creciendo, ofreciendo una variedad de nuevos flujos de ingresos. Sin embargo, los propietarios de contenido también se enfrentan al reto de garantizar que el contenido producido hoy cumpla con los requisitos del futuro”, explica Stig Gruman, vicepresidente de sistemas de Autodesk Media and Entertainment. *“Los estudios de efectos visuales eligen las soluciones de Autodesk porque permiten a los artistas digitales crear y dominar de forma eficiente los contenidos visualmente atractivos a las más altas resoluciones. Esta inversión ayuda a garantizar que el contenido sea compatible con futuros métodos de distribución.”*

El estudio de post producción RIOT trabaja con los sistemas de edición y acabado Autodesk Smoke y Autodesk Fire en una variedad de los mejores programas en horario de máxima audiencia, incluyendo *Deadwood, Los Soprano, Caso Abierto, Close to Home, John From Cincinnati* y *Big Love*, de gran éxito en Estados Unidos. El estudio ha utilizado los sistemas desde que empezó a hacer producción en alta definición (HD) hace más de seis años.

“Entonces, Autodesk Fire era la única solución de HD en tiempo real descomprimida disponible”, afirma Robb Cadzow, jefe de ingenieros de RIOT. *“Hoy en día Smoke y Fire siguen estando muy por encima de otros productos de acabado disponibles. Desde 4:4:4 en tiempo real y reproducción distribuida hasta playback SAN e integración con sistemas VFX, en la actualidad Fire y Smoke ofrecen una facilidad de integración como ningún otro producto del mercado.”*

Rainmaker, con sede en Vancouver, utiliza los sistemas de efectos visuales Autodesk Inferno y Autodesk Flame, así como el software de animación, modelado y reproducción Autodesk Maya 3D para las series de ciencia ficción *Stargate SG1* y *Stargate: Atlantis* de MGM. La casa de postproducción también usa las herramientas para dar forma a la serie dramática *The L Word*. Para *Stargate SG-1* y *Stargate: Atlantis*, Rainmaker trabaja en todo, desde mejorar la fotografía principal hasta la creación de tomas totalmente

Autodesk®

digitales. El trabajo de Rainmaker en *The L Word* es más sutil, con efectos visuales para mejorar escenas con corrección de color y procesamiento de imágenes.

"Autodesk Flame e Inferno han sido los pilares de nuestras labores de composición en ambas series de televisión desde el primer día", explicó Bruce Woloshyn, supervisor de efectos visuales en Rainmaker. *"A cada nivel del proceso de composición, estos productos nos permiten tener el control total sobre las imágenes. Esto ha sido fundamental para nuestro éxito con Stargate por muchos años. Desde los flujos de entrada/salida en tiempo real en definición estándar y alta, hasta juegos de herramientas de seguimiento y adaptación, esos productos nos permiten producir las imágenes de más alta calidad en plazos muy limitados."*

Muchos otros estudios de efectos visuales están trabajando con las soluciones de Autodesk para crear contenido para la temporada de televisión 2006-2007.

- MFX utiliza Flame y Maya en *Anatomía de Grey, Dexter, Two and a Half Men, Notes from the Underbelly, How I Met Your Mother y According to Jim*
- Encore Hollywood utiliza Inferno, Flame, y 3ds Max para dar forma a *Big Love, Rome, CSI: NY, Boston Legal, Monk, Entourage, The Unit, Nip/Tuck, The Close, My Name is Earl, Deadwood y House*
- Buzz Image Group utiliza Flame HD para crear *The Flood y Killer Wave*
- Modern Video Film utiliza Inferno para efectos visuales y trabajo de limpieza en *The O.C., Mujeres Desesperadas, Stand Off, Jericho, Shark, Smallville, Vanished, Dirt y Perfect Day*
- Look Effects utiliza Flame, Flint y Maya para dar forma a *Mentes Criminales y Bones*

Acerca de Autodesk

Autodesk, Inc. es una empresa de las Fortune 1000, totalmente concentrada en garantizar que las grandes ideas se conviertan en realidad. Con siete millones de usuarios, Autodesk es líder mundial en software y servicios para los campos de manufactura, infraestructura, construcción, medios y entretenimientos, y datos inalámbricos. Las soluciones de Autodesk ayudan a los clientes a crear, administrar y compartir sus datos y activos digitales más eficazmente. Como resultado, los clientes convierten las ideas en ventaja competitiva, son más productivos, agilizan la eficiencia de proyectos y maximizan las utilidades.

Fundada en 1982, Autodesk tiene su sede central en San Rafael, California. Si desea información adicional acerca de Autodesk, visite <http://www.autodesk.com/>.

Autodesk, 3ds Max, Flame, Fire, Flint, Inferno, Maya y Smoke son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Autodesk, Inc., en EE.UU. y/u otros países. Todos los nombres de marca, nombres de producto o marcas comerciales pertenecen a sus tenedores respectivos. Autodesk se reserva el derecho de alterar las ofertas y especificaciones de productos en cualquier momento sin aviso y no es responsable de errores tipográficos o gráficos que puedan aparecer en este documento.
©2006 Autodesk, Inc. Todos los derechos reservados.

###

Autodesk®